

ΔΙΑΚΗΡΥΞΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

Στην Αθήνα σήμερα 12 Νοεμβρίου 2025, στον Οργανισμό Μεσολάβησης και Διαιτησίας (Ο.ΜΕ.Δ.), παρουσία της Μεσολαβήτριας Αθηνάς Μαλαγαρδή, και μέσα στο πλαίσιο της διαδικασίας Συμφιλίωσης του Ο.ΜΕ.Δ., ανάμεσα στους κάτωθι συμβαλλόμενους:

- 1) το Σωματείο Ελλήνων Τεχνικών Θεάτρου (Σ.Ε.Τ.Θ.),
- 2) το Σωματείο Τεχνικών Απασχολούμενων στις Ζωντανές Οπτικοακουστικές Εκδηλώσεις (Σ.Τ.Α.Ζ.Ο.Ε.),
- 3) το Σωματείο Εργαζομένων Εθνικού Θεάτρου (Σ.Ε.Ε.Θ.),
- 4) το Σωματείο Τεχνικού Βοηθητικού και Λοιπού Προσωπικού Εθνικής Λυρικής Σκηνής (ΣΩ.Τ.Β.Ε.Λ.Σ.),
- 5) το Σωματείο Εργαζομένων του Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου
- 6) το Σύλλογο Εργαζομένων στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος Π.Φ. Προσωπικού (Σ.Ε.Κ.Θ.Β.Ε.),
- 7) το Σωματείο Εργαζομένων Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Σ.Ε.Ο.Μ.Μ.Α.),
- 8) Την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος (Π.Ο.Θ.Α.), όπως νόμιμα εκπροσωπούνται

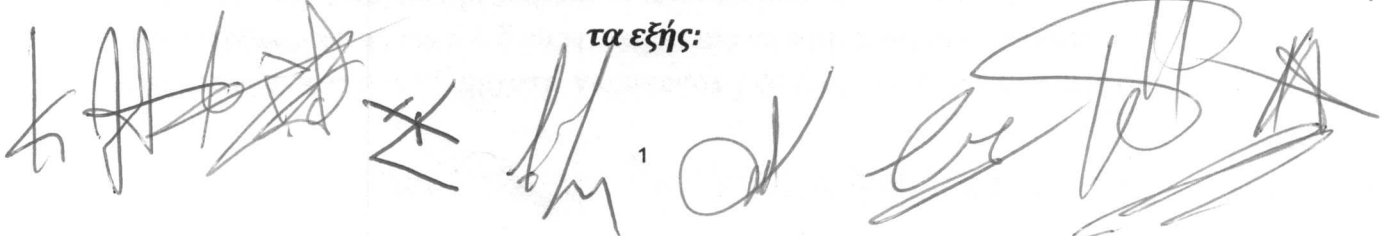
Και αφετέρου των Οργανισμών:

- 1) το Εθνικό Θέατρο,
- 2) το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος,
- 3) την Εθνική Λυρική Σκηνή,
- 4) το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου,
- 5) τον Οργανισμό Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, όπως νόμιμα εκπροσωπούνται

με την τεχνική βοήθεια του ΕΛΙΝΥΑΕ, όπως εκπροσωπήθηκε στη διαδικασία Συμφιλίωσης του Ο.ΜΕ.Δ. από τον κ. Ταργουτζίδη Αντώνιο

συμφωνήθηκαν, συναποφασίστηκαν και έγιναν αμοιβαία αποδεκτά

τα εξής:



Γενική διευκρίνιση

Το κείμενο συντάχθηκε με βάση την κείμενη Νομοθεσία για την Υγεία και την Ασφάλεια της Εργασίας. Η Νομοθεσία αυτή είναι ιδιαίτερα εκτεταμένη και δεν είναι δυνατόν (ούτε και σκόπιμο) να συμπεριληφθεί στο κείμενο αυτό. Οι αναφορές είναι μόνο σε διατάξεις που χρήζουν εξειδίκευση για τον κλάδο. Η αναφορά άλλων διατάξεων που δεν διαφοροποιούνται για τον κλάδο δεν κρίθηκε σκόπιμη, καθώς μπορεί να προκαλέσει σύγχυση. Οι νομικές υποχρεώσεις του εργοδότη για την Υγεία και την Ασφάλεια στην Εργασία δεν εξαντλούνται από τα αναφερόμενα στο κείμενο αυτό.

Προοίμιο - Παραδοχές

Ο κλάδος του θεάματος και της διοργάνωσης εκδηλώσεων αποτελεί έναν δυναμικό και πολυσύνθετο χώρο εργασίας, ο οποίος χαρακτηρίζεται από υψηλό βαθμό τεχνικής εξειδίκευσης, έντονη κινητικότητα και συχνές μεταβολές στη φύση και το είδος των απαιτούμενων εργασιών. Οι εργαζόμενοι που δραστηριοποιούνται επί σκηνής και γύρω από αυτήν, κατά τη διάρκεια πρόβας, παράστασης, στησίματος και ξεστησίματος σκηνικών και εγκαταστάσεων, εκτίθενται σε πληθώρα επαγγελματικών κινδύνων, τόσο σωματικών όσο και ψυχοκοινωνικών, συνθήκες που καθιστούν αυτά τα επαγγέλματα να ενέχουν στοιχεία επικινδυνότητας.

Οι εργαζόμενοι και οι εργαζόμενες στις περισσότερες περιπτώσεις είναι εκείνοι που γνωρίζουν καλύτερα τη φύση των προβλημάτων και κινδύνων στις εργασίες που διεκπεραιώνουν γι' αυτό και αναλάβαμε αυτή την πρωτοβουλία.

Η φύση των καθηκόντων τους, η χρήση εξειδικευμένου εξοπλισμού, η εργασία σε ύψος, η έκθεση σε ηλεκτρικά και μηχανικά συστήματα, καθώς και η πίεση χρόνου, καθιστούν επιτακτική την πιστή εφαρμογή του ισχύοντος κανονιστικού πλαισίου περί υγιεινής και ασφάλειας, καθώς και την επικαιροποίησή του και λήψη πρόσθετων μέτρων, ως αυτά προσδιορίζονται και συμφωνούνται από τα εδώ συμβαλλόμενα μέρη.

Η διασφάλιση της υγείας και της ασφάλειας των εργαζομένων του κλάδου, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, αποτελεί προϋπόθεση για την εύρυθμη και ασφαλή διεξαγωγή κάθε παραγωγής. Η προστασία της υγείας και της ασφάλειας στην εργασία πρέπει να είναι από τις αδιαπραγμάτευτες πλευρές της εργασιακής σχέσης.

Ως εκ τούτου τα μέρη συνομολογούν ότι ο κλάδος θεάματος- ακροάματος και διοργάνωσης εκδηλώσεων παρουσιάζει ιδιαίτερες προκλήσεις για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων και συμφωνούν ότι αφενός θα λαμβάνουν κάθε δυνατό μέτρο για την πρόληψη εργατικών ατυχημάτων και επαγγελματικών

ασθενειών, εφαρμόζοντας πιστά και απαρέγκλιτα την ισχύουσα εργατική νομοθεσία, ενώ αφετέρου υιοθετούν και δεσμεύονται να εφαρμόσουν τα ακόλουθως οριζόμενα συμπληρωματικά μέτρα προς προστασία των εργαζομένων του κλάδου.

Άρθρο 1

Πεδίο εφαρμογής

Η παρούσα εφαρμόζεται στο σύνολο των εργαζόμενων που απασχολούνται τόσο επί σκηνής, όσο και γύρω από αυτή σε παραγωγές θεάτρου, μουσικής, χορού και κάθε άλλης παραστατικής ή μη μορφής τέχνης τόσο κατά την ώρα της πρόβας, της παράστασης, όσο και κατά το στήσιμο (κατασκευή σκηνικών, συνεργείων και εγκαταστάσεων και λοιπού εξοπλισμού) και το ξεστήσιμο αυτών, είτε το προσωπικό απασχολείται με σύμβαση εξαρτημένης εργασίας, είτε με οποιαδήποτε άλλη σχέση (ενδεικτικά τίτλο κτήσης, σύμβαση έργου, ανεξάρτητων υπηρεσιών, σύμβαση δανεισμού κ.α.).

- Ενδεικτικά και όχι περιοριστικά καταλαμβάνει τις εξής ειδικότητες: Μηχανικοί σκηνής, χειριστές/-στριες μηχανισμών σκηνής, χειριστές/-στριες προβολέα παρακολούθησης (follow spot operator), τεχνικοί φωτισμού-φωτιστές ζωντανού θεάματος ακροάματος, τεχνικοί ήχου-ηχολήπτες/τριες ζωντανού θεάματος ακροάματος, τεχνικοί ειδικών κατασκευών ζωντανού θεάματος ακροάματος, τεχνικοί σκηνής, τεχνικοί εγκατάστασης μεταλλικών ικριωμάτων (rigger), τεχνικοί εικόνας - video, τεχνικοί οπτικοακουστικών μέσων, εργάτες σκηνής, εργατοτεχνίτες, διευθυντής σκηνής (stage manager), σχαρίστες/-στριες, ηλεκτρολόγοι σκηνής, σκηνογράφοι, ζωγράφοι, κατασκευαστές/-στριες, υπεύθυνοι/-ες συντονιστές/-στριες σκηνής, εργαζόμενοι στην παραγωγή, ξυλουργοί, τεχνίτες/-τριες μεταλλικών κατασκευών, φροντιστές σκηνής, ενδύτριες/-ες, εργάτες/-τριες, περουκιέριδες, κομμωτές/-τριες, μακιγιέζ, εικονολήπτες/-ριες, χειριστές/-τριες βεγγαλικών και ειδικών εφέ κ.α. για τις οποίες θα πρέπει να εκδοθούν επαγγελματικά περιγράμματα, όπου δεν ορίζεται ή δεν προκύπτει ρητά είτε από οργανισμό προσωπικού, είτε από περιγραφή θέσης εργασίας στις ατομικές συμβάσεις εργασίας, είτε από το αντικείμενο απασχόλησης γενικά.
 - Σε κάθε περίπτωση όπου υφίσταται νομοθετική ρύθμιση για τα επαγγελματικά προσόντα από τις ως άνω ειδικότητες, ενδεικτικά (ΦΕΚ 1483/Β/27.10.2005)
 - Π.Δ. 108/2013 (ΦΕΚ 141/Α' 12.6.2013) ΑΔΕΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ και
 - Π.Δ. 115/2012 (ΦΕΚ 200/Α' 17.10.2012) ΑΔΕΙΑ ΗΛΕΚΤΡΟΣΥΓΓΟΛΗΤΗ
- κατισχύουν κάθε άλλης περιγραφής.

3



Θα ήταν σημαντικό τα συμβαλλόμενα μέρη να εισηγηθούν από κοινού τη δημιουργία επαγγελματικών περιγραμμάτων, πιθανόν ως αντικείμενο μιας διαρκούς ομάδας εργασίας, που θα εξετάζει το ζήτημα της υποδήλωσης (ψευδούς δήλωσης) ειδικοτήτων, λαμβάνοντας υπόψη καλές πρακτικές από παρεμφερείς ομοιοεπαγγελματικούς κλάδους θεάματος, όπως οι κινηματογραφικές παραγωγές (βλ. σχετ. ΦΕΚ 1483 τ. β 27.10.2005).

Σε περίπτωση που θα αναγνωρισθούν και άλλες ειδικότητες πέραν αυτών που ορίζονται στο ΠΔ85/2022, αυτές θα πρέπει να περιληφθούν στο πεδίο εφαρμογής του Προεδρικού Διατάγματος και να αναρτηθούν στο Μητρώο Ανθρώπινου Δυναμικού του Ελληνικού Δημοσίου.

Άρθρο 2

Ευθύνη τήρησης μέτρων ασφάλειας

Βάση του αρθρ. 42 παρ. 9 του Ν. 3850/2010, σε κάθε παραγωγή και πριν την έναρξη των απαραίτητων εργασιών για την τοποθέτηση και εν γένει εγκατάσταση του εξοπλισμού, θα ορίζεται σαφώς ο διοργανωτής - υπεύθυνος της εκδήλωσης, ο οποίος θα έχει την καθολική ευθύνη του συντονισμού για την τήρηση των μέτρων υγείας και ασφάλειας του συνόλου του προσωπικού, είτε αυτό (προσωπικό) έχει προσληφθεί από τον ίδιο, είτε εργάζεται στο χώρο μέσω υπεργολαβιών, τρίτων εταιρειών, είτε ανεξάρτητα, καθ' όλη τη διάρκεια που απαιτείται για την προετοιμασία του χώρου, την πρόβα, την παρουσίαση της εκδήλωσης και την απεγκατάσταση του εξοπλισμού.

Άρθρο 3

Χαρακτηρισμός εργασιών ως τεχνικών έργων - Αδειοδότηση

Σε περιπτώσεις όπου απαιτείται από τις Αρχές η λήψη άδειας εκτέλεσης εργασιών δόμησης μικρής κλίμακας, η διοργάνωση θεωρείται Τεχνικό Έργο και απαιτείται η συμμόρφωση με το Π.Δ. 305/1996. Στην περίπτωση αυτή, εφόσον εμπλέκονται διαφορετικές επιχειρήσεις - συνεργεία στο έργο, θα πρέπει να ορίζεται Συντονιστής Υγείας και Ασφάλειας και να εκπονείται Σχέδιο Ασφάλειας και Υγείας, καθώς και να υπάρχει επίβλεψη κατά την εκτέλεση από αδειοδοτημένο Μηχανικό.

Σε κάθε δε περίπτωση, όλοι οι εργοδότες που απασχολούν προσωπικό που προσφέρει την εργασία του στον χώρο της παραγωγής, οφείλουν να χρησιμοποιούν τις υπηρεσίες Τεχνικού Ασφαλείας, όπως ορίζεται στο Ν. 3850/2010 (Άρθρο 8).

Άρθρο 4

Ηλεκτρολογική εγκατάσταση

Οι προδιαγραφές της μελέτης, της κατασκευής, του ελέγχου και της συντήρησης του ηλεκτρολογικού υλικού των ηλεκτρικών εγκαταστάσεων καθορίζονται από τη σχετική νομοθεσία. Όλα τα χρησιμοποιούμενα υλικά και συσκευές, πρέπει να έχουν σχεδιαστεί, κατασκευαστεί και ελεγχθεί σύμφωνα με τα ισχύοντα πρότυπα του ΕΛΟΤ, Ευρωπαϊκά ή διεθνή, να έχουν την κατάλληλη σήμανση (όπως σήμανση CE) και να συνοδεύονται από τα αντίστοιχα πιστοποιητικά. Η εγκατάσταση και οι έλεγχοι πρέπει να γίνονται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία (Υ.Α.101195/2021, άρθρο 4). Ειδικότερα, για χώρους ψυχαγωγίας και συνάθροισης κοινού (θέατρα, γήπεδα, κ.α.) απαιτείται επανέλεγχος και έκδοση ΥΔΕ (ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΔΗΛΩΣΗ ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΟΥ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΤΗ) κάθε 2 χρόνια.

Η εγκατάσταση και κάθε τροποποίηση της ηλεκτρολογικής εγκατάστασης θα πρέπει να γίνεται αποκλειστικά και μόνο από αδειούχο ηλεκτρολόγο. Δεν θα πρέπει να γίνεται καμία άλλη επέμβαση από τρίτο πρόσωπο. Όλοι οι εργαζόμενοι που υπάγονται στο πεδίο εφαρμογής της παρούσας θα πρέπει να έχουν λάβει βασική εκπαίδευση για τους κινδύνους από τη χρήση ηλεκτρικού ρεύματος.

Εργαζόμενος που εργάζεται σε ηλεκτρικό εξοπλισμό δεν θα πρέπει να μένει ποτέ μόνος κατά την εκτέλεση της συγκεκριμένης εργασίας. Οι εργαζόμενοι θα πρέπει να γνωρίζουν τις ενέργειες που θα πρέπει να κάνουν ή να αποφύγουν σε περίπτωση κινδύνου.

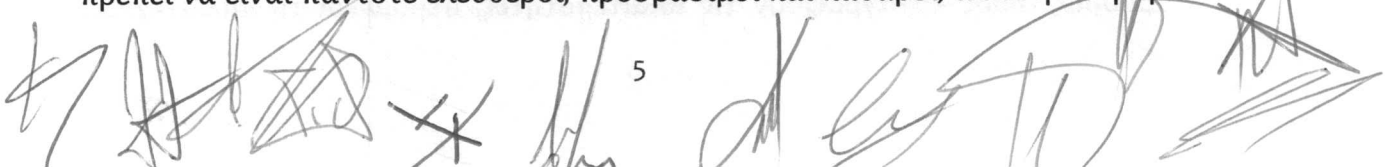
Άρθρο 5

Πυροπροστασία

Θα πρέπει να τηρούνται οι προβλέψεις της σχετικής νομοθεσίας για το πλήθος, τις προδιαγραφές και τη συντήρηση των μέσων πυροπροστασίας (ΠΔ 41/2018, Πυροσβεστική Διάταξη 3/2015, Πυροσβεστική Διάταξη 15/2014, Πυροσβεστική Διάταξη 12/2012). Όλοι οι εργαζόμενοι θα πρέπει να έχουν εκπαιδευτεί στη χρήση των μέσων και θα πρέπει να γνωρίζουν τη θέση τους και να είναι σε θέση να εντοπίζουν τυχόν ελλείψεις.

Θα πρέπει να τηρούνται οι απαιτούμενες προδιαγραφές των εξόδων κινδύνου και οδεύσεων διαφυγής, καθώς και της σήμανσης και του φωτισμού τους και ειδικότερα για τη σκηνή θεάτρου (ΠΔ 41/2018, Άρθρο 3, παρ 3.5.1). Εάν υπάρχει διάδρομος μπροστά από τη σκηνή (pit) θα πρέπει να οδηγεί σε διαδρόμους διαφυγής και να παραμένει πάντοτε ελεύθερος. Αποτελώντας προληπτική υποχρέωση του εργοδότη, οι διάδρομοι και οι εξοδοί κινδύνου θα πρέπει να είναι πάντοτε ελεύθεροι, προσβάσιμοι και καθαροί, ώστε η κίνηση να

5



γίνεται ανεμπόδιστα ακόμη και με έλλειψη φωτισμού. Το πιστοποιητικό πυροπροστασίας της εγκατάστασης πρέπει να είναι σε ισχύ.

Όλοι οι εργαζόμενοι θα πρέπει να είναι εκπαιδευμένοι στην ασφαλή εκκένωση του συγκεκριμένου χώρου και να είναι σε θέση να εντοπίζουν τυχόν ελλείψεις (παρεμπόδιση διαδρόμων ή εξόδων, ανεπαρκής σήμανση, κλπ.). Θα πρέπει δε να είναι σε θέση να διευκολύνουν την εκκένωση των θεατών σε περίπτωση ανάγκης.

Άρθρο 6

Εξοπλισμός

Οι εξοπλισμοί (πλην απλών, μη μηχανοκίνητων, όπως τα εργαλεία χειρός) πρέπει να φέρουν τη σήμανση CE, η οποία εξασφαλίζει την ύπαρξη των βασικών απαιτήσεων ασφαλείας του εξοπλισμού. Εξοπλισμός που δεν φέρει τη σήμανση CE δεν είναι νόμιμος, θα πρέπει σταδιακά να αντικατασταθεί. Όλοι οι εργαζόμενοι θα πρέπει να είναι επαρκώς εκπαιδευμένοι στη χρήση του εξοπλισμού τους.

Κάθε ανυψωτικό μηχάνημα, θα πρέπει να φέρει τη σήμανση CE και θα πρέπει να υπόκειται στους υποχρεωτικούς ελέγχους (αρχικός έλεγχος τύπου ΑΑ, περιοδικός έλεγχος τύπου Α, περιοδικός έλεγχος τύπου Β) ανάλογα με την κατηγορία του σύμφωνα με τα οριζόμενα στην Υ.Α. οικ. 15085/593/2003 (ΦΕΚ 1186/Β' 25.8.2003). Το αρχείο συντήρησης και επισκευών θα πρέπει να τηρείται και να ελέγχεται. Ο χειρισμός ανυψωτικών μηχανημάτων συνολικής (ανυψωτικής και μεταφορικής) ισχύος άνω των 10 kW επιτρέπεται μόνο από αδειούχους χειριστές (ΠΔ 113/2012).

Πέραν των υποχρεωτικών ελέγχων, τα ανυψωτικά μέσα και τα εξαρτήματά τους (σχοινιά, αλυσίδες, συρματόσχοινα, ιμάντες, γάντζοι, κλπ.) θα πρέπει να ελέγχονται οπτικά πριν τη χρήση και να αντικαθίστανται σε περίπτωση που εντοπιστεί σημαντική φθορά. Δεν θα πρέπει να γίνεται καμία παρέμβαση σε αυτά και θα πρέπει να προστατεύονται από χτυπήματα, τριβή ή επαφή με χημικά, τόσο κατά την αποθήκευση όσο και κατά την τοποθέτησή τους. Δεν θα πρέπει να γίνεται συνδυασμός εξαρτημάτων από διαφορετικά σετ ή κατασκευαστές σε καμία κατασκευή χωρίς έλεγχο από αδειοδοτημένο Μηχανικό ή διαπιστευμένο φορέα πιστοποίησης.

Άρθρο 7

Ειδικά εφέ

Συμφωνείται η σύσταση ομάδας εργασίας από τα υπογράφοντα μέρη της παρούσας όπως καταγράψουν τις ιδιαιτερότητες, σεβόμενοι το καλλιτεχνικό

μέρος της παράστασης και υποβάλλουν προς έγκριση σχέδια Πυρασφάλειας στην αρμόδια Πυροσβεστική υπηρεσία προκειμένου να δοθεί λύση στο ζήτημα της χρήσης πυροτεχνημάτων, εφέ ή ανοιχτής φλόγας.

Πρέπει, επίσης, να υπάρχει ορισμένο κατάλληλα εκπαιδευμένο και εξοπλισμένο άτομο που θα έχει την πλήρη εποπτεία της αποθήκευσης, μεταφοράς και χρήσης των πυροτεχνημάτων καθ' όλη τη διάρκεια. Θα πρέπει ο υπεύθυνος του χώρου να ειδοποιείται για την άφιξη των πυροτεχνημάτων.

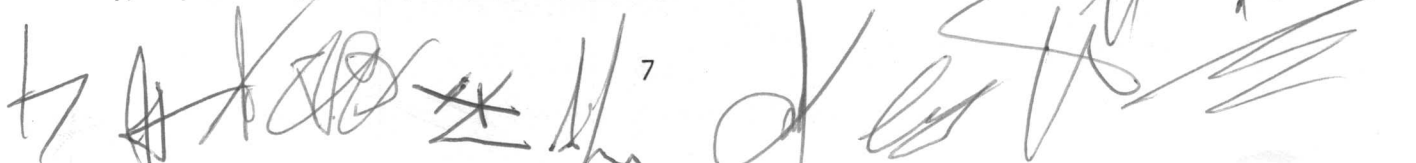
Κατά την αποθήκευση σε κλειστό χώρο θα πρέπει ο χώρος να είναι απομονωμένος, κλειδωμένος, με σήμανση, μακριά από χρήση φλόγας ή υψηλές θερμοκρασίες και να υπάρχουν ανιχνευτές καπνού και σύστημα αυτόματης πυρόσβεσης. Τα πυροτεχνήματα θα πρέπει να μένουν στη συσκευασία τους, η οποία θα πρέπει τακτικά να ελέγχεται για τυχόν φθορές ή χτυπήματα. Πυροτεχνήματα που δεν εξερράγησαν θα πρέπει να σημαίνονται ανάλογα και να συλλέγονται και πάλι σε ασφαλή σημεία αποθήκευσης.

Θα πρέπει να υπάρχει επίσης ορισμένο κατάλληλα εκπαιδευμένο άτομο στη χρήση λείζερ, όπου αυτή γίνεται. Να διασφαλίζεται ότι τα λείζερ δεν θα στρέφονται προς το κοινό ή ανακλαστικές επιφάνειες (ελάχιστη απόσταση 3 μέτρων) και θα τηρείται καθορισμένη «νεκρή ζώνη» περιμετρικά των μηχανημάτων λείζερ κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης. Ο εξοπλισμός θα πρέπει να είναι κατάλληλος, πιστοποιημένος και να τηρείται αρχείο καταγραφής όλων των χρήσεων λείζερ και τυχόν προβλημάτων που μπορεί να προκύψουν.

Για τα εφέ ομίχλης, καπνού θα πρέπει να χρησιμοποιείται κατάλληλος πιστοποιημένος εξοπλισμός και η εκπομπή ομίχλης να είναι ελεγχόμενη και να υπάρχουν μέσα ανεμιστήρες για την κατεύθυνση ή απομάκρυνσή της, όποτε χρειαστεί. Εάν χρησιμοποιούνται χημικά (π.χ. γλυκόλες) ή χρώματα, θα πρέπει να τηρούνται τα αρχεία του κατασκευαστή (Δελτία Δεδομένων Ασφαλείας ή Material Safety Data Sheet, MSDS) και να ακολουθούνται οι οδηγίες που αναφέρονται σε αυτά. Θα πρέπει να υπάρχει κατάλληλα εκπαιδευμένο προσωπικό υπεύθυνο για τη χρήση τους. Τα υλικά αυτά θα πρέπει να μένουν στη συσκευασία τους, η οποία θα πρέπει τακτικά να ελέγχεται για τυχόν φθορές ή χτυπήματα, καθώς και να συλλέγονται σε ασφαλή σημεία αποθήκευσης.

Όλο το εμπλεκόμενο προσωπικό θα πρέπει να έχει λάβει βασική εκπαίδευση στους κινδύνους των ειδικών εφέ.

Διευκρινίζεται, ότι όπου τηρούνται συγκεκριμένα πρωτόκολλα, επιτρέπεται η χρήση των ειδικών εφέ του όρου αυτού. Ειδικότερα, κάθε φορά που γίνεται στο θέατρο χρήση φλόγας, θα υπάρχει εξειδικευμένος πυροτεχνουργός και σύμφωνα με το πρωτόκολλο ειδική ομάδα πυρασφάλειας από συγκεκριμένους τεχνικούς σκηνης, που θα είναι παρόντες με πυροσβεστήρες κατά τη διάρκεια της παράστασης σε συγκεκριμένες θέσεις.



7

Σε κάθε περίπτωση δεν τίγονται τα ζητήματα της ενεργητικής πυροπροστασίας.

Άρθρο 8

Εργασία σε ύψος

Επιφάνειες εργασίας σε ύψος (ικριώματα, τράσες) θα πρέπει να συμμορφώνονται και όπου απαιτείται να πιστοποιούνται με μελέτη σύμφωνα με την κείμενη Νομοθεσία (ΠΔ 778/80, ΠΔ305/96, ΚΥΑ 16440/Φ.10.4/445/93, 130210/4.6.1997). Εναλλακτικά θα πρέπει να χρησιμοποιούνται ειδικά ανυψωτικά μέσα (καλαθοφόρα, εξέδρες, κλπ.) τα οποία θα πρέπει επίσης να είναι πιστοποιημένα. Απαγορεύεται η ανύψωση προσώπων με άλλα μέσα που δεν προβλέπονται, καθώς και η χρήση φορητών κλιμάκων (σκάλες) ως δάπεδο εργασίας.

Όταν δεν είναι δυνατή η εργασία σε ασφαλή δάπεδα εργασίας (π.χ. κατά τη συναρμολόγηση ικριωμάτων) ή όπου αλλού υπάρχει αυξημένος κίνδυνος πτώσης από ύψος θα πρέπει να χρησιμοποιούνται κατάλληλα Μέσα Ατομικής Προστασίας έναντι πτώσης. Τα μέσα αυτά θα πρέπει να είναι πιστοποιημένα, ατομικά (ήτοι, να έχουν προσηκόντως χορηγηθεί στον εργαζόμενο και αρμοδίως παραληφθεί από τον ίδιο, προοριζόμενα αποκλειστικά για εργασιακή χρήση), να ελέγχονται πάντοτε πριν τη χρήση και να αντικαθίστανται άμεσα αν εντοπιστεί οποιαδήποτε φθορά ή αν χρειάστηκε να συγκρατήσουν πτώση εργαζομένου. Οι εργαζόμενοι αυτοί θα πρέπει να έχουν εκπαιδευτεί ειδικά στην προσαρμογή και στη χρήση τους.

Εργαζόμενος που εργάζεται σε ύψος δεν θα πρέπει να μένει ποτέ μόνος κατά την εκτέλεση της συγκεκριμένης εργασίας. Οι εργαζόμενοι θα πρέπει να γνωρίζουν τις ενέργειες που θα πρέπει να κάνουν ή να αποφύγουν σε περίπτωση κινδύνου και επιπλέον να είναι προσηκόντως εκπαιδευμένοι και εφόσον αυτό είναι εφικτό, πιστοποιημένοι / διαπιστευμένοι από αναγνωρισμένους στην καθ' ύψος εργασία φορείς.

Ο εργοδότης οφείλει να εκπαιδεύσει κατάλληλα τους εργαζομένους. Σε κάθε περίπτωση, την επίβλεψη, ευθύνη και έλεγχο συναρμολόγησης-αποσυναρμολόγησης των ικριωμάτων φέρει ο εργοδότης, εξαιρουμένων των περιπτώσεων όπου οι ανωτέρω υπηρεσίες έχουν ανατεθεί σε εξωτερικό ανάδοχο. Στην τελευταία αυτή περίπτωση, την υποχρέωση επίβλεψης, ελέγχου των εργασιών συναρμολόγησης και αποσυναρμολόγησης και την σχετική ευθύνη βαρύνει τον ανάδοχο.

Άρθρο 9

Έκθεση σε καιρικές συνθήκες – θερμική καταπόνηση

Οι χώροι εργασίας σε όλη την διάρκεια του ωραρίου εργασίας πρέπει να έχουν θερμοκρασία ανάλογη με τη φύση της εργασίας και την σωματική προσπάθεια που απαιτείται για την εκτέλεσή της, λαμβανομένων πάντα υπόψη και των κλιματολογικών συνθηκών των εποχών του έτους. Στους χώρους εργασίας που υπάρχουν παράθυρα και γυάλινα τοιχώματα πρέπει να λαμβάνονται μέτρα, ώστε να αποφεύγεται ο υπερβολικός ηλιασμός λαμβανομένου υπόψη του είδους της εργασίας και της φύσης του χώρου εργασίας.

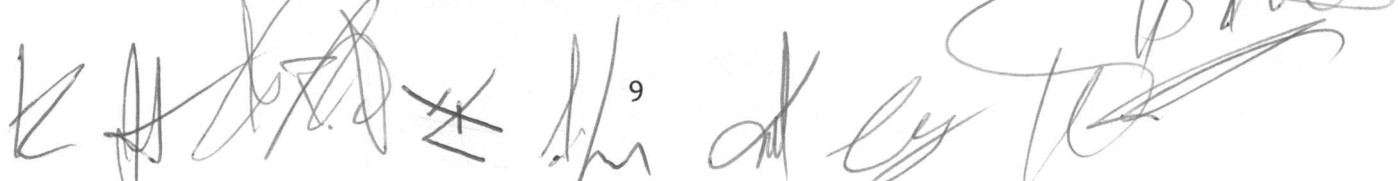
Ειδικά στη διοργάνωση εκδηλώσεων σε ανοικτό χώρο θα πρέπει να τηρούνται οι προβλέψεις της κείμενης νομοθεσίας για τη θερμική καταπόνηση, συμπεριλαμβανομένης και της προσαρμογής ωραρίου ή και παύσης εργασιών όταν είναι αναγκαίο. Επιπλέον, κατά τις εργασίες εγκατάστασης, θα πρέπει να τοποθετούνται όπου είναι δυνατόν σκίαστρα ή και ανεμιστήρες. Όπου δεν είναι δυνατόν πρέπει να παρέχονται Μέσα Ατομικής Προστασίας (καπέλα, αντηλιακή κρέμα) και να εξασφαλίζεται η παροχή πόσιμου νερού.

Άρθρο 10

Λοιποί βλαπτικοί παράγοντες

Για όλες τις χημικές ουσίες που χρησιμοποιούνται θα πρέπει να τηρούνται τα Δελτία Δεδομένων Ασφαλείας (ΔΔΑ αγγλική ορολογία: Material Safety Data Sheet, MSDS ή SDS). Για ουσίες που χαρακτηρίζονται επικίνδυνες για την αναπνοή θα πρέπει να υπάρχει κατάλληλος εξαερισμός (π.χ. ανεμιστήρες) και Μέσα Ατομικής Προστασίας κατά τη χρήση τους. Για ουσίες επικίνδυνες κατά την επαφή, θα πρέπει να παρέχονται κατάλληλα Μέσα Ατομικής Προστασίας για το δέρμα ή τα μάτια. Όλες οι χημικές ουσίες θα πρέπει να αποθηκεύονται ασφαλώς και να μη μεταγγίζονται σε άλλα δοχεία.

Σχετικά με το θόρυβο, οι γενικές προβλέψεις του Π.Δ. 149/2006 και οι ειδικές της εγκυκλίου 18640/64/2008 για τους τομείς μουσικής και ψυχαγωγίας θα πρέπει να τηρούνται, ιδιαίτερα για όσους εργαζομένους δεν εμπλέκονται άμεσα στην παραγωγή του ηχητικού προϊόντος και οι οποίοι θα πρέπει να προστατεύονται με Μέσα Ατομικής Προστασίας ακοής. Για τους άμεσα εμπλεκόμενους (π.χ. μουσικούς, ηχολήπτες, κλπ.) θα πρέπει να ελαχιστοποιείται ο χρόνος έκθεσης σε θόρυβο στον απολύτως αναγκαίο.



9

Ο φωτισμός θα πρέπει να είναι επαρκής και ομοιόμορφος. Ιδιαίτερα κατά την αποσυναρμολόγηση των εγκαταστάσεων μετά το πέρας υπαίθριας εκδήλωσης θα πρέπει να διασφαλίζεται επαρκής φωτισμός.

Όλοι οι εργαζόμενοι θα πρέπει να είναι εκπαιδευμένοι στους κινδύνους από τη χρήση χημικών παραγόντων και θορύβου.

Άρθρο 11

Μέσα Ατομικής προστασίας

Θα πρέπει να τηρούνται οι προβλέψεις του ΠΔ 396/1994 (Άρθρο 3) για τη δωρεάν παροχή, φύλαξη, χρήση, συντήρηση και καθαρισμό, καθώς και την αντικατάσταση των Μέσων Ατομικής Προστασίας στις περιπτώσεις που αυτή κρίνεται επιβεβλημένη, τα οποία θα χορηγούνται με απόδειξη παραλαβής τους στους εργαζόμενους. Ο έλεγχος της κατάστασης των ΜΑΠ θα πρέπει να γίνεται καθημερινά από τον εργαζόμενο, ώστε να αναφέρει τυχόν φθορές και να ζητά την αντικατάστασή τους, ενώ θα γίνεται γενικός έλεγχος από τον εργοδότη κάθε έξι μήνες (αλλαγή θερινής – χειμερινής περιόδου). Ο εργαζόμενος οφείλει να χρησιμοποιεί τα χορηγηθέντα υπό του εργοδότη ΜΑΠ, με τον πλέον προσηκόντα τρόπο και να διατηρεί αυτά σε καλή κατάσταση για την προοριζόμενη χρήση.

Τα Μέσα θα πρέπει να φέρουν σήμανση CE και να προδιαγράφονται στο σημείωμα του κατασκευαστή ως κατάλληλα για τις συγκεκριμένες συνθήκες.

Τα ΜΑΠ που μπορεί να χρησιμοποιηθούν κατά περίπτωση στον κλάδο περιλαμβάνουν:

- Προστασία κεφαλής, όπως κράνος, όπου υπάρχει κίνδυνος πτώσης αντικειμένων ή πρόσκρουσης του κεφαλιού του εργαζομένου και καπέλο για εργασία σε εξωτερικούς χώρους κατά το θέρος.
- Προστασία ακοής (ωτοασπίδες – ωτοβύσματα), όπου υπάρχει έκθεση στον θόρυβο, συμπεριλαμβανομένων και των αναφερόμενων στην Εγκύκλιο 18640/64/2008 για μουσικούς.
- Προστασία χεριών και βραχιόνων, έναντι μηχανικών, θερμικών, ηλεκτρικών ή χημικών κινδύνων, σε όσες εργασίες μπορεί να υπάρξουν.
- Προστασία ποδιών (υποδήματα ασφαλείας, επιγονατίδες) έναντι πτώσης αντικειμένων ή άλλων μηχανικών ή ηλεκτρικών κινδύνων.
- Προστασία αναπνοής σε εργασίες με χρήση χημικών ουσιών.
- Ενδυμασία υψηλής διακριτότητας/ανακλαστική.

Άρθρο 12

Ο χρόνος ταξιδιού στο εξωτερικό ή στο εσωτερικό για την εκτέλεση της σύμβασης εργασίας θα γίνεται τηρουμένων των ελάχιστων ωρών ημερήσιας ανάπαυσης (11ωρών σύμφωνα με την Εργατική Νομοθεσία).

Άρθρο 13

Εκπαίδευση

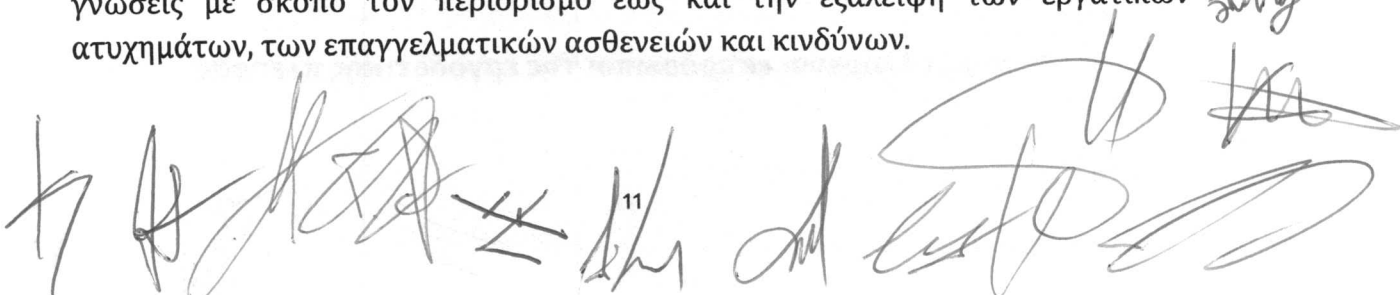
Τα μέρη, αναγνωρίζοντας τις ιδιαιτερότητες και την επικινδυνότητα των καθηκόντων του προσωπικού που υπάγεται στην παρούσα, δεσμεύονται να εκπαιδεύσουν το προσωπικό που απασχολούν μέσω προγραμμάτων, που θα αναλάβει να εκτελέσει το Ελληνικό Ινστιτούτο Υγείας και Ασφάλειας στην Εργασία (ΕΛ.ΙΝ.Υ.Α.Ε).

Η εκπαιδευτική δραστηριότητα γίνεται όπως ο Νόμος ορίζει. Ο εργοδότης οφείλει να εκπαιδεύει κατάλληλα το προσωπικό του αμέσως μετά την εισαγωγή ή την αλλαγή εξοπλισμού εργασίας, καθώς και με την εμφάνιση νέων κινδύνων.

Όπως προκύπτει από τα παραπάνω άρθρα, απαιτείται η ακόλουθη εκπαίδευση των εργαζομένων:

- Βασική οριζόντια εκπαίδευση όλων των εργαζομένων σε γενικά θέματα υγείας και ασφάλειας της εργασίας στη διοργάνωση εκδηλώσεων, συμπεριλαμβανομένων θεμάτων πυροπροστασίας - εκκένωσης χώρων, βλαπτικών παραγόντων για την υγεία, Μέσων Ατομικής Προστασίας, θερμικής καταπόνησης κλπ.
- Ειδική πιστοποιημένη εκπαίδευση σε θέματα α' βοηθειών, ομάδων πυροπροστασίας και εργασίας σε ύψος για εργαζομένους που τους ανατίθενται τα καθήκοντα αυτά.
- Ειδική εκπαίδευση αδειούχων (π.χ. ηλεκτρολόγων, χειριστών ανυψωτικών) πάνω σε νέες νομοθεσίες, τεχνολογίες και μηχανήματα, για την ασφάλεια στη διοργάνωση εκδηλώσεων.

Με το πέρας της εκπαιδευτικής διαδικασίας, προσβλέπουμε στο να είναι οι εκπαιδευόμενοι εργαζόμενοι σε θέση να διακρίνουν τις υποχρεώσεις του εργοδότη και τις δικές τους βασικές υποχρεώσεις και δικαιώματα που αφορούν την ασφάλεια και την υγεία στους εργασιακούς χώρους, να εντοπίζουν ελλείψεις και ζητήματα επαγγελματικού κινδύνου, να προτείνουν συγκεκριμένες πρωτοβουλίες για την αντιμετώπιση προβλημάτων και να συμμετέχουν αποτελεσματικά σε έκτακτα συμβάντα και να εφοδιαστούν με τις κατάλληλες γνώσεις με σκοπό τον περιορισμό έως και την εξάλειψη των εργατικών ατυχημάτων, των επαγγελματικών ασθενειών και κινδύνων.



Τα μέρη αποφασίζουν να δημιουργήσουν ομάδες εργασίας για την εκπαιδευτική διαδικασία σε συνεργασία με το ΕΛΙΝΥΑΕ.

Άρθρο 14

Λοιπές προβλέψεις

Πέραν των ομάδων παροχής α' βοηθειών κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, θα πρέπει να υπάρχει παρών και κατά τη διάρκεια της προετοιμασίας, τουλάχιστον ένας εργαζόμενος εκπαιδευμένος στις α' βοήθειες.

Οι εργαζόμενοι και οι εργαζόμενες έχουν υποχρέωση να χρησιμοποιούν προσηκόντως και σωστά όλα τα ΜΑΠ, εργαλεία, μηχανήματα, συσκευές και ό,τι άλλο θεωρείται απαραίτητο για την διεκπεραίωση κάθε εργασίας, να προσέρχονται σε όλα τα εκπαιδευτικά και επιμορφωτικά προγράμματα, σεμινάρια και δραστηριότητες με θέμα την υγεία και την ασφάλεια και να αποτελούν ενεργό συμβαλλόμενο μέρος σε όλες τις καταρτιζόμενες ανά περίπτωση ή και φορέα μελέτες εκτίμησης επαγγελματικού κινδύνου, να πληροφορούνται για τα αποτελέσματα αυτών και για τα μέτρα που λαμβάνονται, καθώς και να αναφέρουν άμεσα στον εργοδότη καταστάσεις όπου παρουσιάζεται σοβαρός κίνδυνος και να υποβάλλουν προτάσεις αντιμετώπισης ή/και εξάλειψής του.

Για τη διοργάνωση υπαίθριων εκδηλώσεων ο διοργανωτής θα πρέπει να διασφαλίζει ότι ο χώρος είναι ασφαλής από απότομα πρανή, λίμνες ή δεξαμενές, αιωρούμενα καλώδια ρεύματος, δρόμους υψηλής ταχύτητας, κλπ. Αν δεν είναι δυνατόν να εξαλειφθούν ή να απομονωθούν, θα πρέπει να σημαίνονται και να περιφράσσονται σε επαρκή απόσταση. Το ίδιο θα πρέπει να γίνεται και για πιθανά εύφλεκτα υλικά (π.χ. ξερά χόρτα, απορρίμματα, κλπ.) που μπορεί να βρίσκονται εντός ή στην περίμετρο του χώρου. Η κίνηση πεζών και οχημάτων θα πρέπει να οριοθετείται και να διασφαλίζεται, καθώς και να εξασφαλίζεται η πρόσβαση οχημάτων έκτακτης ανάγκης και διαδρόμων διαφυγής. Θα πρέπει να ελέγχεται η ανθεκτικότητα του εδάφους, ιδιαίτερα στα σημεία όπου θα γίνουν αναρτήσεις ή θα τοποθετηθεί η σκηνή και εξοπλισμός μεγάλου βάρους.

Τα μέρη συμφωνούν να γίνεται αξιολόγηση και επικαιροποίηση της παρούσας Διακήρυξης σε ετήσια βάση, μέσω του Οργανισμού Μεσολάβησης και Διαιτησίας Ο.ΜΕ.Δ. με την συνδρομή του Ελληνικού Ινστιτούτου Υγιεινής και Ασφάλειας Εργασίας ΕΛ.ΙΝ.Υ.Α.Ε.

Οι συμβαλλόμενοι εκπρόσωποι της εργοδοτικής πλευράς

Για το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία: Εθνικό Θέατρο, που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Αγίου Κωνσταντίνου 22, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από τον Πρόεδρο του Διοικητικού Συμβουλίου του και με την συνυπογράφουσα Καλλιτεχνική Διευθύντρια



[Signature]
Καλλιτεχνική Διευθύντρια
Αιγυριώ Χιώτη

Για το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, που εδρεύει στην Θεσσαλονίκη, οδός Εθνικής Άμυνας 3, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από



Για το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία: Εθνική Λυρική Σκηνή, που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Λεωφ. Ανδρέα Συγγρού 364, όπως εκπροσωπείται νόμιμα, σύμφωνα με τα 27/26-11-25 πρακτικού του ΔΣ

Ο Πρόεδρος του ΔΣ

Ο Καλλιτεχνικός Δ/της

Χαρίτων Χαυρόπουλος

Γιώργος Κατενιάκης

Για το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία: Ελληνικό Φεστιβάλ Αθηνών, που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Αλκμήνης 5, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΣΟΛΑΒΙΑΣ
Α ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ



Καλλιτεχνικός Διευθυντής

[Signature]
Γεώργιος Καπλάνης

ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΜΕΣΟΛΑΒΙΑΣ
Α ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΣ

Για το νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου με την επωνυμία: Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, που εδρεύει στην Αθήνα, οδός Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, όπως εκπροσωπείται νόμιμα από

Οι συμβαλλόμενοι εκπρόσωποι της εργατικής πλευράς

Για το Σωματείο Ελλήνων Τεχνικών Θεάτρου

Ο Πρόεδρος

Γιώργος Φωτόπουλος



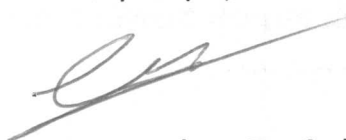
Ο Γάμλος

Γιώργος Αθανασίου

Για το Σωματείο Τεχνικών Απασχολούμενων στις Ζωντανές Οπτικοακουστικές

Εκδηλώσεις

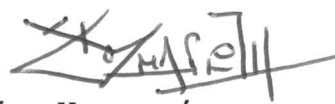
Ο Πρόεδρος



Παναγιώτης Τσεβρένης



Η Γενική Γραμματέας



Χάρης Κουμαριώτη

Για το Σωματείο Εργαζόμενων Εθνικού Θεάτρου

Ο Πρόεδρος



Γεράσιμος Σπετσιέρης

Ο Γενικός Γραμματέας



Γιάννης Κωνσταντακόπουλος



Για το Σωματείο Τεχνικού Βοηθ. και Λοιπού Προσ. Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Το μέλος του Δ.Σ.



Κωνσταντίνος Μπιστιντζάνος



Για το Σωματείο Εργαζόμενων του Φεστιβάλ Αθηνών - Επιδαύρου

Η Πρόεδρος

ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΩΝ ΤΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ Α.Ε.
ΗΠΙΤΟΥ 8 - ΑΘΗΝΑ - Τ.Κ. 105 57
ΤΗΛ. 210 7281 400

Κατερίνα Μωραΐτη

Για το Σύλλογο Εργαζομένων στο ΚΘΒΕ Π.Φ. Προσωπικού

το μέλος



Σαράντης Γιαντσιδιώτης

Για το Σωματείο Εργαζόμενων Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών

Ο Πρόεδρος



Γιάννης Παλαμαρίδης

Για την Πανελλήνια Ομοσπονδία Θεάματος Ακροάματος

Ο Πρόεδρος

Κωνσταντίνος Κεχαγιόγλου



Ο Γενικός Γραμματέας

Τάσος Κατοπόδης